PUERTITAS
AÑO III • Nº 27 • $ 4.50.-
NOVELA GRAFICA DE TRILLO - MEGLIA
EL LIBRO DE GABRIEL
ESCRIBE SASTURAIN
VIENEN LOS INDIOS
LA VERDAD SOBRE
BATMAN

¿QUE TRAE EL 27?

Uhhh, tantas cosas.
Y todas buenas, creemos.
Carlos Trillo e Idem Meglia presentan la primera parte de su última fatiga: **El libro de Gabriel**.
Llega a sus tramos finales **Dragger**, con el pincel virtuoso de Mandrafina Cacho.
Emerson continúa abriendo la boca (y haciéndosela abrir a tantos lectores que nos comentan sorprendidos su extravagante estética).
Alfonso Font sigue también, horrorizado con su piadosa visión de la condición humana y sus **Historias Negras**.
Juan Sasturain, definitivamente aquerenciado en su revista de historietas preferida.
La Sagrada Familia y Max Calzone, esto es, Sacomanno/Enio y Parissi/Tabaré hacen dos lecturas distintas y desopilantemente paródicas del mundo de gangsters y mafiosos.
Y para guinda, una nueva entrega de Vittorio Giardino y una breve pincelada sobre el comportamiento de los hombres culposos.
No es poco, y hay más, Esto recién empieza en la página 3.
Girando la vista a la derecha, por favor.

Dibujos de Moebius

Entre lo inmortal y lo humano.
Entre la vida y la muerte.

EL LIBRO DE GABRIEL

(primero de 2 capítulos)

Y, sí. Otra vez Meglia, luego de la fatiga de realizar las 44 páginas que componen está novela gráfica. Es una de ángeles y demonios, esta vez. Pero contada como si fuera una de espías, o de bandas rivales de mafiosos.
Inteligente la elección del tema. Sutil y despojado el dibujo.
Los arcángeles entran en acción en la página siguiente. Rafael, Gabriel, el protagonista, Miguel. Fíjense bien en qué cuerpo está metido Miguel.
Un hallazgo, lo mejor del último comic destas pampas.

Guión: Carlos Trillo

Dibujos: Carlos Meglia

(...ME DUELEN LOS PIES...)
(...DIEZ HORAS ESPERANDO QUE EL TIPO SALGA DE SU CUEVA...)
(...ES DEMASIADO!..)
(...YO, PODRÍA SUBIR, Y GOLPEARLE LA PUERTA...)
(...MEJOR, AGUARDO AQUÍ...)
(...PERO ES IMPORTANTE QUE NO SE ASUSTE...)
¿QUÉ HACE?.. YA ESTOY REPODRIDO DE ESTAR ACÁ..!
SIGUE AHÍ. ¡INMÓVIL COMO UN POSTE...
(...PUFF!.. Y ENCIMA, ESTE ES EL ÚLTIMO CIGARRILLO...!)
(...SI TUVIERA ALGO PARA LEER... AH..! LA POSTAL QUE COMPRE PARA MANDÁRSELA A JULIA!..)
(...ESA RUBIECITA ANGELICAL QUE CONOCÍ EN MILÁN... PODRÍA ESCRIBÍRSELA AHORA, PARA ENTRETENERME.)
I-1

(...UNO NUNCA SABE... POR AHÍ, UN DÍA VUELVO A MILÁN...)
(...LA ESTAMPILLA, YA ESTÁ PUESTA...)
(...QUÉ LE PUEDO DECIR?..)
(..."RECUERDO AQUELLA NOCHE, Y TUS LATIDOS..." ES UN POCO CURSI...¿Y SI..? ¡PERO..!)
CLICK
155
(¡...POR FIN!.. APAGÓ LA LUZ...)
(...ES DEMASIADO TEMPRANO PARA IRSE A DORMIR...)
(...ESPERO QUE NO TENGA HÁBITOS DE GALLINA...)
(..¡MENOS MAL! AHÍ SALE!..)
(...LO SEGUIRÉ, Y CUANDO VEA QUE EL MOMENTO ES OPORTUNO, HABLARÉ CON ÉL...)
PARECE QUE DIÓ CON EL HOMBRE BUSCADO... VA TRAS ÉL, HACIA EL SUR...
LE PISAMOS LOS TALONES. MANDEN UN MÓVIL RÁPIDO, QUE CREO QUE VA A HABER ACCIÓN...
J. SURGET
A DELSHOFFEN
LE CONSULAT
I-2

(...INTENTARÉ EXPLICARLE SIN AHUYENTARLO...)
SNIF
¿PODEMOS HABLAR UN MOMENTO?..
??
CONMIGO?..
I-3

LE CONSUL
¿NOS CONOCEMOS?..
CREO QUE SÍ...MIRA...
¡¡NO!!
¡ESPERA!
¡NO ME TENDRÁN!
¡CREÍ QUE SE HABÍAN OLVIDADO PARA SIEMPRE DE MÍ!!..
¡DÉJENME VIVIR!
¡VAN HACIA LOS CALLEJONES! ¡PREPAREN EL MÓVIL!..
¡SOLO QUIERO HABLAR CONTIGO..! ¡POR DIOS!..
¡AAH!..
¡¿ME LO PIDES POR ÉL..Y QUIERES CONVENCERME?! ¡IMBÉCIL!!..
¡ATRÁS!!.. ¡NO ACABARÁ CONMIGO!!
I-4

¡MIERDA!!.. ¡¡ME METÍ EN UNA CALLE SIN SALIDA!!
¡TE TENGO, LÁZARO!..
¡PERO..!
¡ENTRA EN ESE EDIFICIO, Y CORRE ESCALERAS ARRIBA!!..
¡ESOS, VIENEN POR TÍ..!, Y TAMBIÉN POR MÍ!..
?..
¡RÁPIDO...RÁPIDO!.. ¡NO PUEDO PERMITIR QUE TE MATEN!
¡YO...YO CREÍ, QUE TÚ..!
...¡QUE TÚ QUERÍAS..! QUERÍAS..!
¡AHORRA SALIVA, Y CUIDADO CON LOS ESCALONES!..
¡SUBIERON POR ALLÍ!!..
¡VAMOS POR ELLOS!..
I-5

¡ME..FALTA EL AIRE...! SA...SABES BIEN, QUE... SOY...UN...HOMBRE...VIEJO!..
¡SÍ!..¡MÁS DE DOS MIL AÑOS, TIENEN QUE PESAR SOBRE TUS ESPALDAS!..
¡MÉTETE ALLÍ!..
¡HARÉ QUE ME SIGAN A MÍ!..CUANDO ELLOS HAYAN PASADO TRAS DE MÍ...
¡NO... NO ENTIENDO NADA!..
...CUENTA HASTA CIEN... ¡Y SAL CORRIENDO DE AQUÍ!..
SIGUE TU VIDA NORMAL...MI SUPERIOR, TIENE QUE HABLAR CONTIGO...
...NO QUEREMOS DAÑARTE...
...SOLO, PREGUNTARTE ALGO, PORQUE ESTAMOS EN UN LÍO... ADIOS...
ADIÓS..!
SNIF
I-6

¡VAN HACIA LA TERRAZA!.
¡ALLÍ, NO TENDRÁN ESCAPATORIA..!
¡CUANDO LO AGARRE AL DEL ARITO, NO LO VÁ A RECONOCER NI SU CREADOR!..
¿Y EL OTRO, AL QUE ÉL PERSEGUÍA..? ¿SERÁ REALMENTE EL ETERNO OLVIDADO?..
¡EN INSTANTES TENDREMOS TODAS LAS RESPUESTAS!..
?
¿DÓNDE..?
¡ALLÍ!..
SOB
SNIF
TAP
TAP
TAP
TAP
I-7

¡NO TE MUEVAS, ¡DIOTA!!
¿Y EL OTRO, DÓNDE SE METIÓ?..
¡QUIERE ESCAPAR!
¡AGUJERÉENLO!..
¡AH!
¡LE DÍ!..
(...TENGO QUE AVISARLE A GABRIEL...)
¡...ESTÁ HERIDO...!
¿POR DÓNDE BAJAMOS A LA CALLE?..
...¡ALLÍ ESTÁ LA ESCALERA DE INCENDIO!..
I-8

¡APUREN!.. QUE NO SE ALEJE!!..
FLIC
(...TENGO QUE... AVISARLE... ANTES DE... TERMINAR...)
(...ESE... BUZÓN...)
(...OJALÁ... ME DEN... TIEMPO...)
Gabriel Laguardia
Via della Crocce 7
Lo encontré. Se hace llamar Lazzarre. Es profesor de historia, como es casi obvio. Cuidado, ellos saben algo
busca a Miguel
I-9

CHACK
CHAFT
¡ESTÁ MUERTO!..
¡QUERRÁS DECIR QUE SE ESCAPÓ...!
¡TARADO!
¿Y EL OTRO?..
I—10

TAL VEZ SE OCULTÓ EN EL EDIFICIO DEL CALLEJÓN...
VAMOS A REVISARLO BIEN A FONDO...
...SI ES REALMENTE EL ETERNO OLVIDADO, NOSOTROS LE ARRANCAREMOS EL SECRETO...
POR SUERTE, NO ALCANZÓ A AVISARLE A GABRIEL, DONDE QUIERA QUE ESTÉ...

SCRECH
...UNA POSTAL PARA EL SEÑOR GABRIEL LAGUARDIA...
SOY YO...
...LO LAMENTO...
...VIENE TODA LLENA DE MANCHAS ROJAS... SU AMIGO, LA ECRIBIÓ COMIENDO FIDEOS CON TUCO... PARECE...JE...JE...
Lo encon
llamos Lazzaro
profesor de historia,
es casi obvio. Cuida
ellos saben al
busca a Miguel
(...O MURIENDO, ¡POBRE HERMANO MIO!..)
GRACIAS... (SNIFF!...)
AQUI YACE TOBY NADAL INOCENTE MUERTO POR UNA BALA ASESINA ANTES DE SABER LO QUE ERA LA MALDAD DE LOS HOMBRES. R.I.P.
I-12

(¿"ELLOS" SABEN ALGO...)
(...SIEMPRE EN EL CAMINO, ESOS...)
(BUSCA A MIGUEL, ME DICE...)
(UFA...)
(...NO ME GUSTA TRABA-JAR CON MI-GUEL!..)
(...LA ÚLTIMA VEZ, FUÉ UN DESASTRE...)
(...NO CONSEGUI-MOS DETENER LA BOMBA, Y...¡PUM! HIROSHIMA...)
(...ME ECHÓ LA CULPA, EN-CIMA!..)
(...ES MUY COMPETITIVO, EL MUY CERDO...!)
(...CLARO, A RAFAEL TIENEN QUE HA-BERLO MATADO...)
(...ALCANZÓ A ENVIARME LA NOTA, ANTES DE IRSE...¡ME-NOS MAL..!)
TIP TAP
(...ENTONCES, O HAGO TODO SOLO, O PIDO AYUDA A MI-GUEL...)
(¿Y SI NO LLEGO A TIEMPO..?)
HONK
SCREEECK
(...CON SU AYUDA, TENDRÉ MAS PROBABILI-DADES...)
(UFA...)
BEEP
HONK
SNIF
WOFF
TAP TAP TIP TAP

SÍ. AQUÍ ESTÁ. PROFESOR GERMAIN LAZERRE. ENSEÑA EN EL INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO...
(¿VOY SOLO DETRÁS DEL OLVIDADOR?...)
(HMM...)
(...LLAMARÉ A MIGUEL...)
(...NO LO VEO DESDE 1945..)
(...PODRÍA SER, QUE NO HAYA VUELTO POR AQUÍ...)
(...NO LO CREO...)
(...CONOCIÉNDOLO...SABIENDO CÓMO SE ABURRE EN CASA...)
(...VEREMOS)
PLIN
COMUNÍCAME CON MIGUEL...
...YA' MISMO...
(...QUÉ ESTÚPIDO... TENER COMO ÚNICO PODER, LA FACULTAD DE COMUNICARNOS ENTRE NOSOTROS POR CUALQUIER MEDIO...)
(...ESTÁ LLAMANDO...)
PREEERRR PREERRR
BEEP
SNIF
HONK
CHICK
I-14

¿DIGA?..
BUENOS DÍAS, SEÑORITA. QUISIERA HABLAR CON MIGUEL, POR FAVOR...
¿QUIÉN LO BUSCA?..
EH... SU...
...SU HERMANO GABRIEL...
AH...TÚ... YO SOY MIGUEL...
PERO...
¿POR QUÉ IMITAS LA VOZ DE UNA MUJER?..
...NO ES UNA IMITACIÓN, ¡IDIOTA..!
¡ESTA VEZ SOY UNA MUJER!.. ¿SE PUEDE SABER QUÉ QUIERES?
(DENTRO DE TODO, ESTUVO CORDIAL... CUANDO LE EXPLIQUÉ QUE LO NECESITABA, DIJO QUE TOMARÍA EL PRIMER VUELO HACIA AQUÍ...)
(...VENDRÁ?)
(...QUE LO ESPERARA AL ANOCHECER, EN ESTA PLAZA...)
TIP TAP
(...ALLÍ ESTÁ...)
TIP TAP TAP TAP
HOLA, MIGUEL...
??
¿ME ESTÁ TOMANDO EL PELO, HOMBRE LICENCIOSO?!..
¡Y ENCIMA, LLAMARME CON NOMBRE DE VARÓN! ¡PSSS!..
¡DI...DISCULPE!.. LA CONFUNDÍ CON OTRA PERSONA, SEÑORA...
CONMIGO, SEGURAMENTE...
TAP TAP
I-15

¿TÚ?..
..TÚ... ERES MIGUEL..?!
AHÁ...
...Y PREFIERO QUE ME LLAMES MICHELE...
CLA...CLARO...JÉ!...LA VIEJA DISCUSIÓN...EL SEXO DE LOS ÁNGELES... JE...
...A MÍ, NUNCA SE ME HABRÍA OCURRIDO...
TAP
TAP
CUÉNTAME DE QUÉ SE TRATA...
YO...ESTOY EN UN LÍO...
¡NO ES LA PRIMERA VEZ!.. RECUERDO CUANDO INTENTASTE EVITAR EL NACIMIENTO DE IVÁN EL TERRIBLE... Y ESO, NOS COSTÓ LA VIDA!..
...O, CUANDO TRATASTE DE FALSIFICAR UN DOCUMENTO PARA QUE ADOLF HITLER FUERA APROBADO EN LA ESCUELA DE ARTE DE VIENA...
...ERES UN IMPULSIVO, GABRIEL...VIENES A CADA RATO (A VECES, SIN AUTORIZACIÓN) SOLO PORQUE QUIERES TORCER LAS COSAS...
¡QUIERO QUE TRIUNFE EL BIEN!..
YO TAMBIÉN... PERO, NO SOMOS TAN IMPORTANTES COMO PARA TOMAR LA JUSTICIA EN NUESTRA MANO...
I-16

...EN ESTA ENCARNACIÓN, ESTOY DE VACACIONES...
CHECK
CHEC
...NACÍ EN UN HOGAR DE CLASE ALTA... QUIERO PASARLA BIEN, SER FRÍVOLA, NO TENER NADA EN LA CABEZA...
...LO MEJOR SERÁ QUE TE ARREGLES SOLO... NOS VEREMOS EN OTROS CUERPOS, MÁS ADELANTE...
MIGUEL...
...Y TRATARÉ ENTONCES, DE SER UN FORNIDO CAMIONERO, PARA HINCHARTE UN OJO DE UNA TROMPADA..., ¡LOCO IDEALISTA!
...COMETÍ UN ASESINATO. MATÉ UN NIÑO, MIGUEL...
SOB
TAP
...MATÉ UN NIÑO...
AHORA QUE HAS BEBIDO ALGO FUERTE, HABLA.
CUÉNTAME TODO...
ESTABA, COMO TÚ DICES, TRATANDO DE TORCER LAS COSAS, DE LOGRAR QUE ESE MALVADO DICTADOR QUE ASOLARÁ AL MUNDO DENTRO DE VEINTICINCO AÑOS, INGRESE AL SEMINARIO EN VEZ DE A LA ESCUELA DE DIPLOMACIA...
I-17

...PERO, ELLOS SE ENTERA
...PERO, ELLOS SE ENTERARON...
MEJOR, DESANDAS EL CAMINO, GABRIEL.. NO QUEREMOS QUE LE REGALES NINGUNA BIBLIA AL MUCHACHO DE LA TERCERA CASA...
DÉJENME PASAR, O...
¿O QUÉ..?
¡O LOS REVIENTO A TIROS!..
...¿SE CREEN QUE SÓLO USTEDES TIENEN EL PATRIMONIO DE LA VIOLENCIA?..
¡MÁTENLO!.. ¡QUE SE VAYA POR UNOS AÑOS!.. ¡QUE NO INTERFIERA MÁS..!
CRAM
¡NADIE ME CASTIGARÁ POR...
...ACABAR CON...
...USTEDES POR UN TIEMPO!..
PAM
CRAM
CRAM
I-18

CRAM
I-19

¡¡QUÉ HICISTE!!...
¡¡ESTE ES TU FIN, GABRIEL!!..
MI FIN MIGUEL. SOY UN ASESINO...
MATÉ A UN MORTAL QUE, ENCIMA, ERA UN CHICO...
...SE ACABÓ TODO PARA MÍ... AHORA, NUNCA PODRÉ VOLVER A CASA...
MFFF SOB
...TOBY NADAL... ASÍ SE LLAMABA, POBRE PEQUEÑO..."INOCENTE MUERTO POR UNA BALA ASESINA ANTES DE CONOCER LO QUE ERA LA MALDAD DE LOS HOMBRES". ESO, DICE SU LÁPIDA... LO ENTERRARON AYER... Y YO... YO... ME HE CONDENADO, MORIRÉ CUALQUIER DÍA, DEJARÉ ESTE CUERPO MORTAL, Y... Y HABRÉ PERDIDO LA ETERNIDAD...
SOB
SNIF
VERÉ DE SER UNA MUJER FRÍVOLA Y DESCEREBRADA ALGUNA OTRA VEZ... NO FALTARA LA OCASIÓN...
...TE AYUDARÉ... VIVIRÉ SOLO PARA ESO. ¿CREES QUE SE PUEDE HACER ALGO..?
TAP TAP
GLUP
GLUCH
SÍ. HAY UNA REMOTA POSIBILIDAD... RESUCITAR A TOBY NADAL...
SNIFF
I-20

¡NO DIGAS DISPARATES! NO PODEMOS HACER ESO!..
CUANDO ADOPTAMOS LA FORMA HUMANA, OLVIDAMOS LAS PALABRAS, LOS CONJUROS...
LAS PALABRAS SON FÁCILES...
"TOBY NADAL; LEVÁNTATE Y ANDA..."
...EL PROBLEA, ES EL DIBUJO...
CUANDO JESÚS RESUCITÓ A LÁZARO, DIJO EXACTAMENTE ESO; COMO TODO EL MUNDO SABE...
...PERO ANTES, DIBUJÓ ALGO EL PISO DE LA CUEVA...
...AL ENTRAR LOS DEMÁS A VER EL MILAGRO, LO BORRÓ CON EL PIE...
¡LÁZARO, EL ETERNO OLVIDADO..!
..NADIE LO VIÓ, EXEPTO UNA PERSONA...
..EL HOMBRE AL QUE SE LE ORDENÓ VIVIR OTRA VEZ, PERO AL QUE NUNCA SE LE DIJO QUE VOLVIERA A MORIR...
¡NO ME DIGAS QUE..!
...¡QUE LÁZARO ESTÁ AQUÍ... EN ESTA CIUDAD!
SÍ. RAFAEL DIÓ CON ÉL ANTES QUE ELLOS, LO MATARAN...
SE HACE LLAMAR GERMAINE LAZARRE... SÉ DONDE TRABAJA COMO PROFESOR DE HISTORIA...
I-21

CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO

Es verdad, lector Espósito: no publicamos el correo en todos los números. Incluso, creemos que hace como 4 meses que no aparece. Sin embargo, estamos siempre atentos a lo que piden, a lo que opinan, a lo que critican los que están del lado de allá de las páginas. Hay un ranking de favoritos: primero, ***Mandrafina;*** *segundo,* ***Meglia****; tercero,* ***Zaffino****. De los internacionales,* ***Bernet*** *se lleva las palmas; interesó* ***Alessandrini*** *(mucho) y el* ***Tank Girl*** *motiva a muchos chicos que quieren aprender a dibujar.*
El tablón agradece la inclusión de ***Tabaré Gómez Laborde*** *y su Razzano oriental, el* ***Julio César Parissi****. También los humoradictos aplauden las extrañas y sugestivas historias de* ***Hunt Emerson****. De los guionistas que figuran en el staff no vamos a hablar por redundantes. De los otros,* ***Abulí*** *es el John Lennon de la escritura historietil y* ***Roberto Dal Prá*** *gustó mucho en sus dos intervenciones.*
Sí, lector ***Marcos Sin-Apellido****: tenemos más historias de* ***Dal Prá/Alessandrini****, pronto iremos anunciando. También sí, lector* ***Pablo Orlandi, García Seijas*** *es enorme y hace tiempo que falta en las revistas. Veremos de solucionarlo a la brevedad. A* ***Luis Deheza, María Longo, Beto Bloch, Luciano Mammola, Ricardo Sanchiz****, gracias por los elogios.*

SOBREDOSIS

Estoy sorprendido por la sobredosis de Milo Manara que hay en la actualidad. Por un lado, **La Urraca** metió en los quioscos republicaciones de tres o cuatro libros, por otro ustedes lanzaron el Supersexy haciendo base en los culos y las tetas de este autor. ¿No les parece excesivo darle tanta bola al tano?

Julián Mòlina
Capital

POST DATA

LEAN EL CORREO DE LOS LECTORES XII-VII-MC

A todos, si quieren escribir, esta revista se llama ***Puertitas*** *y los datos son* ***Maipú 631 4° "G" - 1006 - Capital****.*

Nosotros sólo estamos publicando cosas inéditas en la Argentina de este gran autor del comic internacional. ***Clic 2, Arde Venecia*** *y los capítulos del* ***Satyricon*** *nunca fueron vistos aquí.* ***Clic 2*** *salió casi simultáneamente con el libro francés (la premiére mundial) y los dos capítulos del* ***Satyricon*** *aparecieron junto con la primera publicación mundial en la prestigiosa revista* ***Blue*** *italiana. Por* ***El Hombre de Papel****, a juicio de gran parte de los especialistas* ***la gran obra*** *de Manara ya hemos firmado contrato con su agente internacional y estamos preparando el lanzamiento. En fin, algunos reeditan, nosotros estrenamos, Julián.*

SELECTIVO O POPULAR

He leído varias veces una división extraña de la historieta. Parece que por un lado existe la historieta **fina** y por otro la **popular**. ¿Ustedes creen que existe ésta tajante diferencia? ¿En cuál de los bandos se inscriben?

Pablo Areán
Córdoba

Perdón por cortar tu carta, Pablo. La larga parte de los elogios la registramos, la agradecemos, pero preferimos no publicarla porque creerán que sos de la familia.
La división existe, a veces. En Italia y en los Estados Unidos es clara. Está por un lado el personaje propiedad de una editorial que es escrito y dibujado por diversos artistas y por otro hay revistas que publican obras de autor en las que, cuando las series terminan pasan a otra serie y no meten a otro dibujante haciendo la anterior. Ese segundo universo, que es variopinto y presenta un amplio abanico de temas, formatos, ideologías, se nos ocurre es el más rico y permite el crecimiento del género hacia

Para la lectora Luciana Fresán que quiere ver fotos de sus dibujantes favoritos, esta imágen de Da Col en su imponente Kawasaki 1000. De nada.

nuevas formas narrativas. Nosotros participamos de esta segunda variante. El de la "fineza", creemos, es otro discurso. Lo bueno, lo malo, lo feo, tiene que ver con gustos personales, actitudes ideológicas, etc., etc., etc.

IRREMEDIABLE

Soy un lector irremediable de historietas. Sin embargo, he ido abandonando a algunas revistas y terminé quedándome con **Nippur Magnum**, **Fierro** y ustedes. No escribo cartas, debo decir. A **Nippur** porque están lejos de los lectores y parecen ignorar olímpicamente alguna necesidad de información que uno suele tener. A **Fierro** porque mis gustos no coinciden —me temo— con los favoritos de la revista (el Oxido siempre me parece que oculta en lo raro deficiencias narrativas, el Tomi me da pena porque dibuja tan bien y relata tantas gansadas, Max Cachimba no lo puedo leer ni a palos). Termino entonces escribiéndoles a ustedes, que publican cada tanto un correo de los lectores y que parecen seguir una línea narrativa coherente, clara, entre los extremos: lo comercial a veces reiterativo del **Nippur**, y lo experimental, en algunos números asfixiantes de Fierro. Y ya que me metí con ustedes, procedo a pedirles cosas que quiero leer, viendo en los últimos números una nueva y vivificante ingerencia en el comic **de afuera**. Quisiera leer un poco a los clásicos: El Príncipe Valiente, Buzz Sawyer. También a color las cosas nuevas de Altuna (¡horror!, una revista ha publicado en blanco y negro espantoso una historia que pude leer fragmentariamente a color en una revista española hace un par de años), Juan Giménez, Carlos Gimenez y novedades de esas francesas e italianas que hay tantas y tan buenas por lo que uno lee de ojito por ahí.
Gracias por darme bola. Sigan tirando buenas ondas.

Leonardo Terzi
Rosario

Para los gustos se hicieron las revistas. Son bastante ecléctico, Terzi y, por ahí, no está mal la selección que hacés de los-3-tipos-de-revista-de-comic-que-hay-en-el-mercado. Queremos contar buenas historias, de legibilidad gráfica y narrativa coherente. No vamos a entrar por ahora en la nostalgia (por ahí tenemos un proyecto de suplemento pero está verde, verde). El color no nos es posible por la relación costo/ventas. Te decimos que sí a Carlos Giménez. Pronto, vas a ver.

EXCESOS

Y díganme una cosa, una sola para terminar esta carta: ¿No les parece que se les va la mano en la publicación de historieta extranjera?

Angel Silveira
Córdoba

Vamos directamente a lo que te interesa: no, no nos parece excesivo. No estamos importando tirabuzones a expensas de una coyuntura económica favorable. Estamos haciendo un esfuerzo grande por traer materiales que aquí no se publican. Pensálo: las revistas de Columba editan casi en su totalidad material argentino. Skorpio basa su negocio en publicar argentinos a los que no paga porque el precio de cada página está incluido en un precio inicial que hace un editor internacional de gran envergadura. Fierro ofrece también comics argentinos y compra en el exterior materiales afines a su línea. Nosotros estamos ofreciendo desde el número uno a algunos autores locales, que vertebran estéticamente nuestra publicación: ***Meglia, Mandrafina, Domingues****, las cosas largas de* ***Tabaré*** *y* ***O'Kif****. Más* ***Da Col, Enio Fried****, el* ***Bocha Flores, Parissi, Genlot*** *y pizquitas de Altuna.* ***Bernet, Alessandrini*** *y* ***Hewlett, Emerson, Font, Giardino*** *y los* ***Hernández****. Una selección rigurosa, adecuada e imperdible, creemos.*

SUPERSEXY DE ESTE MES PRESENTA EL SATIRICON MANARA.

Los 10 Mandamientos, los preceptos que la Divinidad entregó a Moisés para ser cumplidos por los hombres, en una versión moderna , irónica y audaz del más grande artista del comic erótico mundial: Milo Manara.

SUPERSEXY DE AGOSTO YA ESTA EN EL KIOSKO.

HISTORIAS NEGRAS Alfonso Font

[redacted]

HISTORIAS NEGRAS Alfonso Font

[redacted]

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

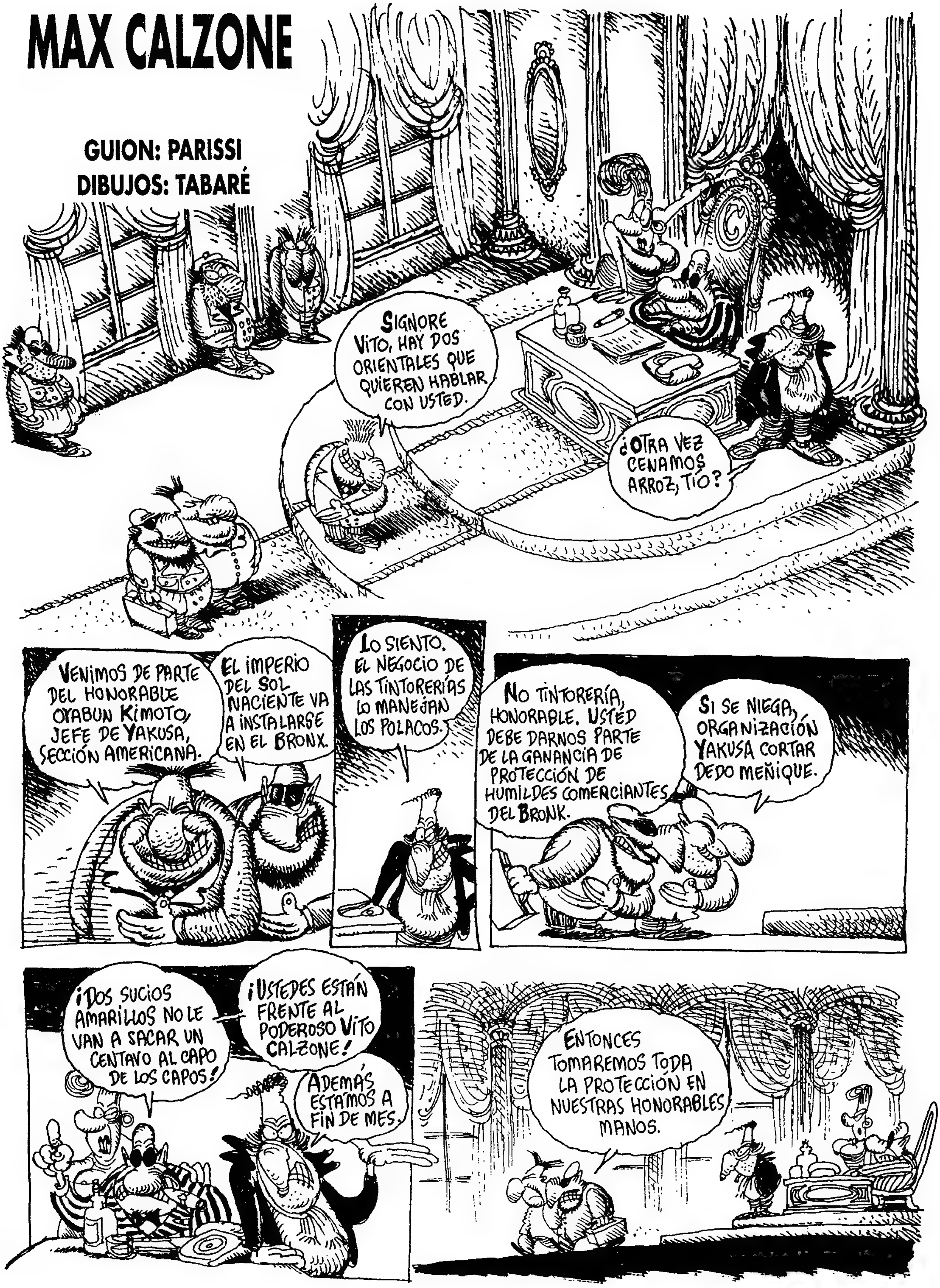
Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

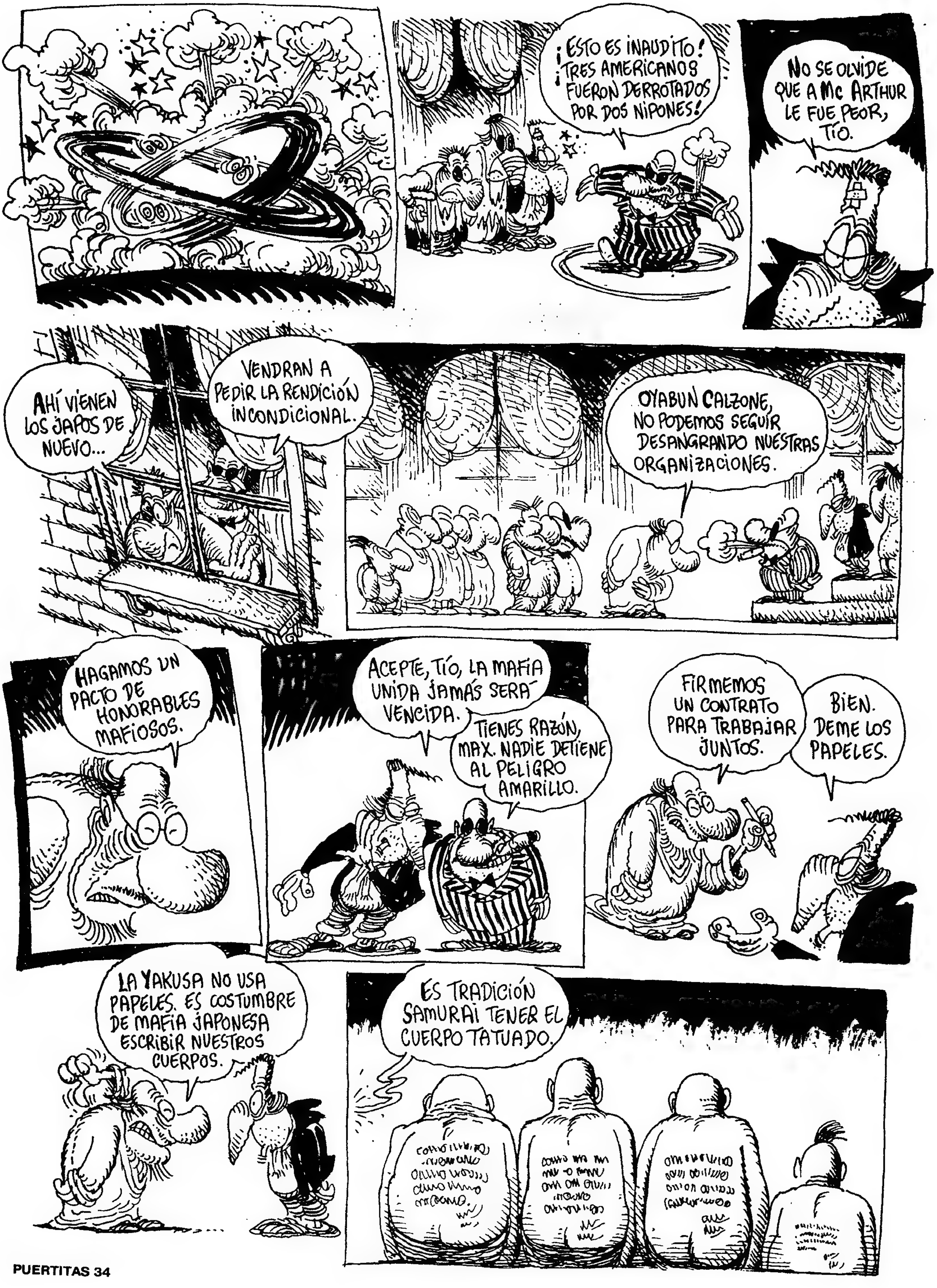
MAX CALZONE

GUION: PARISSI
DIBUJOS: TABARÉ



ESTOS JAPOS ESTÁN PISANDO FUERTE EN AMÉRICA, MAX.
DESDE EL FIN DE LA GUERRA VIENEN CRECIENDO.
TIENES QUE IR AL BRONK A DETENERLOS. ¡HAY QUE DARLES UNA BUENA LECCIÓN!
...LA RAZA AMERICANA TODAVÍA MANEJA EL MUNDO.
ALLÁ ESTÁN ESOS ILEGALES... DURO CON ELLOS, MUCHACHOS.
HOT DOGS - HAMBUR
¡UN MOMENTO, AMARILLOS, ESTE ES NUESTRO TERRITORIO!
¡NOSOTROS COBRAMOS LA PROTECCIÓN!
LO SIENTO, MAX, PERO LOS SEÑORES ME COBRAN MÁS BARATO.
Y TODOS LOS MESES ENTRAMOS EN UN SORTEO DE UN AUTO. ADEMÁS, LO RECAUDADO VA A LA BOLSA DE TOKIO.
¡ESTO ES EL PROGRESO, MAX!
¡BASURA! PASAMOS AÑOS EXTORSIONÁNDOTE PARA QUE AHORA NOS TRAICIONES ASÍ...
¡SOCK!!
USTEDES VAN A SENTIR LA FURIA AMERICANA.
HONORABLE DELINCUENTE ESTÁ ACABANDO CON NUESTRA PACIENCIA ORIENTAL.
VAN A PROBAR EL PLOMO DE LA MAGNUM.
Y USTEDES EL FILO DE LA KATANA.
Y USTEDES VAN A PROBAR EL PODER DEL TROTYL.
VAN A PROBAR EL GOLPE DEL NUNCHAKÚ.
VAN A PROBAR UNA HAMBURGUESA DE NIC.
Y USTEDES VAN A PROBAR LA COMIDA COREANA...

¡AAAAAGGGG!
¡AAAAGGG!
¡VENDETTA!
¡BANZAI!
¡¡SCRIIIICHH!!
JE... NADA, OFICIAL. UNA DISCUSIÓN DE AMIGOS.
USTED ME OCULTA ALGO. ¡CONFIESE!
POLICE
NO PUEDO, YO ACATO LA LEY DE OMERTA: EL SILENCIO.
¿Y USTED?
YO ACATO LA LEY DEL SAMURAI.
¿Y CÓMO ES LA LEY DEL SAMURAI?
¡ASÍ!
¡TUMP!
¡KAAAIIIIII!
¡HAN DESTRUÍDO UNA PARTE DEL ESTADO, BASTARDOS!
NI REAGAN LO HUBIERA HECHO MEJOR!


¡ESTO ES INAUDITO! ¡TRES AMERICANOS FUERON DERROTADOS POR DOS NIPONES!
NO SE OLVIDE QUE A Mc ARTHUR LE FUE PEOR, TÍO.
AHÍ VIENEN LOS JAPOS DE NUEVO...
VENDRAN A PEDIR LA RENDICIÓN INCONDICIONAL.
OYABUN CALZONE, NO PODEMOS SEGUIR DESANGRANDO NUESTRAS ORGANIZACIONES.
HAGAMOS UN PACTO DE HONORABLES MAFIOSOS.
ACEPTE, TÍO, LA MAFIA UNIDA JAMÁS SERÁ VENCIDA.
TIENES RAZÓN, MAX. NADIE DETIENE AL PELIGRO AMARILLO.
FIRMEMOS UN CONTRATO PARA TRABAJAR JUNTOS.
BIEN. DEME LOS PAPELES.
LA YAKUSA NO USA PAPELES. ES COSTUMBRE DE MAFIA JAPONESA ESCRIBIR NUESTROS CUERPOS.
ES TRADICIÓN SAMURAI TENER EL CUERPO TATUADO.

LOS BUENOS PUEBLOS CONSERVAN SUS TRADICIONES.
NO CREA, OYABUN CALZONE. LOS JÓVENES YAKUSAS YA NO SE TATÚAN.
CUESTIÓN DE MODA, HONORABLE SICILIANO. EL ESTAMPADO NO SE USA MÁS.
JÓVENES NIPONES SIGUEN MODA YANQUI: SÓLO USAN COLORES LISOS.
FIRME EN LUGAR VISIBLE Y...
...DEJE ESPACIO PARA SELLO DE HONORABLE.
OYABUN KIMOTO, ESE CONTRATO FAVORECE MUCHO A AMERICANO ESTÚPIDO.
NOSOTROS DEBEMOS MANEJAR EL NEGOCIO.
NO TENGAN TEMOR, HUMILDE TANAKA Y FIEL SHAMIRO...
ORIENTAL ES MÁS INTELIGENTE QUE RAZA BLANCA...
LA PARTE QUE NOS BENEFICIA LA MANDÉ HACER EN LETRA CHIQUITA.
PARISSI y tabaré

FIN

DRAGGER / Guión: Carlos Trillo-Dibujos: Cacho Mandrafina.

¿PARA QUIÉN, SI SE PUEDE PREGUNTAR?
PARA MÍ..., DRAGGER,... AÚN NO TE HAS DADO... CUENTA... PERO...
CHAC
... LA PESTE ESTÁ AVANZANDO POR EL MUNDO, AMIGO.
¡MIERDA!
ME QUEDA POCO TIEMPO, PUF ...COMO PUEDES... VER... EN MI CARA.
ASÍ QUE PREFIERO ESPERAR EL FINAL EN UN LUGAR DEFINITIVO.
¿TE PUEDO PEDIR ALGO?
SÍ, S-SÍ, ...CLARO.
CUANDO VEAS QUE HE MUERTO, SI TÚ TODAVÍA TIENES ALIENTO, ABRÍGAME CON ALGUNAS PALADAS DE ARENA.
2

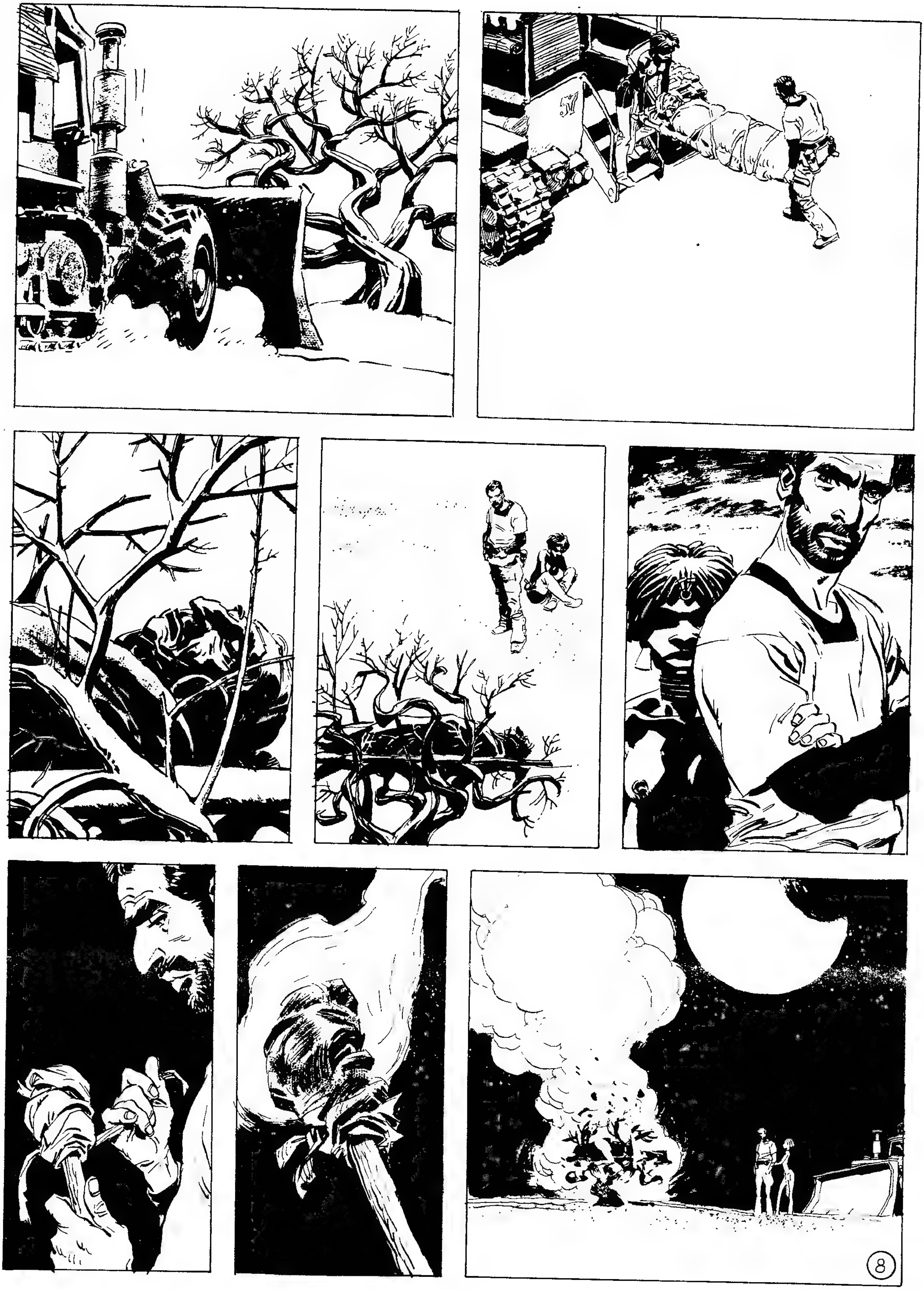
CLAC
CLAC
¿QUÉ HACES TYHEE?
ME PREPARO PARA EL ATAQUE DE LOS DESESPERADOS.
CLAC
DICE UNA VIEJA LEYENDA QUE CIRCULA POR AHÍ QUE MI PADRE, HACE TANTÍSIMOS AÑOS, INVENTÓ UN ANTÍDOTO CONTRA LA PESTE.
CLAC
LA MISMA LEYENDA DICE QUE EL HIJO DE MI PADRE ATESORA GRANDES DOSIS DE ESE ANTÍDOTO. NADIE QUIERE MORIR, DRAGGER.
¡ALTO! ¡USTEDES!
¡CRAM!
LO QUE BUSCAN YA NO EXISTE, SE CONSUMIÓ CUANDO LA GRAN EPIDEMIA ANTERIOR LA QUE DIEZMÓ AL 95 POR CIENTO DE LOS SERES HUMANOS. MI PROPIO PADRE NO ALCANZÓ A TOMAR EL REMEDIO Y MURIÓ SIN QUE NADIE SUPIERA CÓMO SE HACÍA EL PREPARADO...
¡MIENTES!
3

¡QUEREMOS EL ANTÍDOTO!
NO ME OBLIGEN A...
¡CRAM!
¡BANG!
...A ADELANTARLES LA MUERTE, MUCHACHOS.
QUÉ HORRIBLE... HABERLOS MATADO ASÍ...
4

...AUNQUE... TAL VEZ SEA MEJOR... ESAS LLAGAS DEBEN DOLER, MUCHO... AJ.
¿NO ES CIERTO, DRAGGER?
¡¡TALI!! ¡¡NO!!
¡¡ESTÁS APESTADA!! ¡MALDICIÓN, CRIATURA!!
¡AAYAYAY! ¡Y TÚ, DRAGGER!
AHORA... ME VOY A... A... MORIR...
...Y NI SIQUIERA HE SIDO MUJER COMPLETA...
POR TU CULPA, POR TU CULPA, POR TU CULPA.
DICES QUE SOY UNA NIÑA Y NUNCA... NUNCA HAS QUERIDO HACERME CONOCER TU VIRILIDAD!!
YO...
QUÉ TRISTEZA, (SIGH!), REVENTAR SIN HABER CONOCIDO EL GOCE.
IMBÉCIL. IMBÉCIL.
IMBÉCIL.
YO...
CALMA, CALMA, POR FAVOR...
TOMEN ESTO, RÁPIDO.
5

NO ERA CIERTO QUE NO QUEDABA ANTÍDOTO. LO QUE OCURRÍA ERA QUE NO ALCANZABA PARA TANTOS. ¡TÓMALO YA!
TÚ TAMBIÉN ESTÁS CONTAGIADO, TYHSE ¿YA BEBISTE TU DOSIS?
NO.
PE... PERO...
SÓLO QUEDABAN DOS.
¡ES INJUSTO! ¡EL ANTÍDOTO ERA TUYO!
SÍ, PERO INJUSTO HABRÍA SIDO QUE ME SALVARA YO.
CREO QUE ESTA VEZ NADIE QUEDARÁ VIVO.
EXCEPTO USTEDES.
UN HOMBRE Y UNA MUJER.
JUSTO LO INDISPENSABLE PARA QUE LA ESPECIE NO DESAPAREZCA DE LA FAZ DE LA TIERRA.
YO ERA DEMASIADO VIEJO, COMO SABEN, Y AHORA DÉJENME TRANQUILO.
TRATARÉ DE PONER ORDEN EN MIS RECUERDOS.
6

ADIÓS
MURIÓ.
PODRÍAMOS ENTERRARLO JUNTO A DIGGER. LA TUMBA ESTÁ ABIERTA Y ASÍ SE HARÍAN COMPAÑÍA DURANTE LA ETERNIDAD.
NO, TALI. TYHEE HABRÍA QUERIDO OTRA COSA. CUMPLIMENTAR EL RITO DE SU RAZA.
7



¡EJEM!
SÓLO FALTA QUE DIGAS "AL FIN SOLOS"
VOLVEREMOS AL VALLE DE LAS FLORES QUE DESCUBRIMOS EL OTRO DÍA. HAY UN MICROCLIMA ÓPTIMO ALLÍ. SERÁ UN BUEN SITIO PARA COMENZAR A... REPOBLAR EL MUNDO.
¡NI SE TE OCURRA PONERME LA MANO ENCIMA!
VEN, POR FAVOR.
ES. HABER TENIDO QUE LLEGAR A ESTE EXTREMO PARA QUE TE FIJARAS EN MÍ, MISÓGINO DE MIERDA.
TALI, TALI, SABES QUE YO NO PODÍA... ERAS UNA NIÑA.
¿Y AHORA QUÉ SOY, UNA LAGARTIJA?
9

N-NO. IMPERCEPTIBLEMENTE, EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS... TE HAS... TE HAS IDO CONVIRTIENDO EN UNA MUJER... MUY BELLA.
¿ME ESTÁS PROPONIENDO CASAMIENTO, DRAGGER?
S-S-S-SÍ, CLA... RO...
ENTONCES, BUSCA UN CURA Y QUE BENDIGA NUESTRA UNIÓN.
¿UN CURA? NO BROMEES. NO QUEDA NADIE EN EL MUNDO, EXCEPTO TÚ Y YO.
ENTONCES NI TE ME ARRIMES, CERDO.
© C. TRILLO
2/92
MI MAMÁ ME ENSEÑÓ QUE SI ME HE DE ENTREGAR A UN HOMBRE SERÁ DESPUÉS DE CASARME ANTE DIOS POR INTERMEDIO DE UNO DE SUS REPRESENTANTES.
PERO... AY... ¿DE DÓNDE SACO YO UN CURA? SÉ RAZONABLE...
...TALI, POR FAVOR...
10

FIN

EL MONOTONOTEISMO / Guión: Sánchez Abulí / Dibujos: Jordi Bernet

KRAK!
¡KAÑA!
¿QUÉ TE HE ENSEÑADO YO?
¿QUÉ TE HE ENSEÑADO YO QUE DEBES HACER ANTES DE COMER, EH?
SEÑOR TE DAMOS GRACIAS POR LOS ALIMENTOS QUE...
ÑAM ÑAM.
Y QUE NO SE TE OLVIDE...
¡MONDA MONDA!
ÑAM ÑAM.

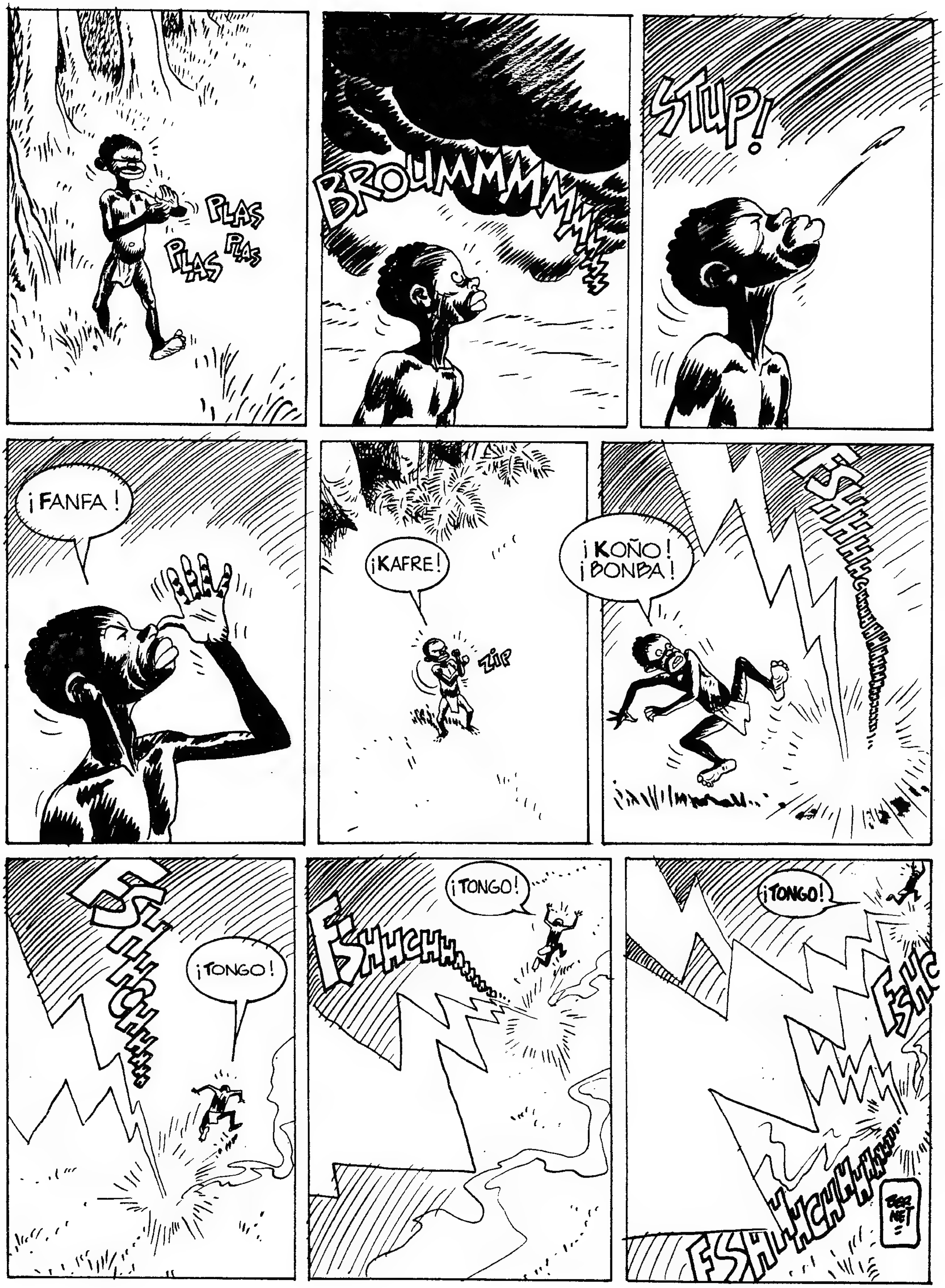
¡KONGA! ¡TANGO!
¡MAMBO! ¡SAMBA!
¡TRAE ACÁ!
¿MANDE?
¡VADE RETRO, SATANAS!
KATAKRAK
KRAK
¡VUDÚ, NO!
¡MAGIA NEGRA NO!
KRAK
KRRAK
KATAKRAK
¡IDOLATRA, FARISEO, ENANO, PAYASO!
KRAK
PLASH
¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE DECÍRTELO?
CLIK
¡DIOSES NO HAY MÁS QUE UNO!

¡MAMA!
¡TRONKA!
¿TRANKA?
¡MINGA!
¡CHINGA CHINGA!
¡MINGA BULBA!
¡EJEM!
¿TE PARECE BONITO? ¡CON UNA TE BASTA Y TE SOBRA!
¡GLUP!
¡ME HA SALIDO POLIGAMO EL NEGRO ESTE!

¡KITA TANGA!
¡TRANKI!
ZIP
¡TANGA KITATU!
ZIP
¡CHINGA!
¡PONTE!
¡ÑAKA!
¡HINKA!
¿MONTO?
¡BENGA!
ÑAKA!
ÑAKA!
ÑAKA!
¡PRONKA!
¡PORQUERÍAS NO, ¿EH?! ¡POR DELANTE, COMO ESTÁ MANDADO!

¿FUNDA?
¡LOS PRESERVATIVOS SON COSA DEL DIABLO!
¡KARKA!
¡CHUNGO!
¡NO BLASFEMES, JODÍO!
¡SOCORROO!
¡SOCORRO!... ¡SÁCAME DE AQUÍ!...
¡PLASTA! ¡CHINCHA!
¡PENKO!

¡MENDA!
¡TÍRAME UNA RAMA!
¡TRONCHA!
KLOK
¡PALMA PELMA!
¡AGH!
CLUB CLUB
¡HANDA SAKA KURA FANGO TRONKO! ¡HANDA SAKA KURA FANGO TRONKO!
¡TUMBA!
¡MANGUI!
CHAF
¡PINGO!
¡MENDA TRINKA!
¡TRONPA!
¡KOKO CHUNGO!
¡KURDA!
¡ZUMBA!
CHAF! CHAF!
¡KAKA! ¡CHIRLE! ¡CHUSMA!
CHAF! CHAF!
MAS CHAF!


PLAS
PLAS
PLAS
BROUMMMMMM
STUP!
¡FANFA!
¡KAFRE!
ZIP
¡KOÑO! ¡BONBA!
¡TONGO!
¡TONGO!
¡TONGO!
BERNET

FIN

Agachate que vienen los indios

PIELES ROJAS Y COMIC

Escribe Juan Sasturain
(exclusivo para Puertitas)

El indígena norteamericano, el piel roja, entra en el comic y en el cine a través del género western. Y entra gritando, al galope, desordenadamente. Su irrupción es —sobre todo en la pantalla— esquemática e indiscriminada: "los indios" son, junto con la única calle del pueblo, el saloon, el desierto circundante, el rancho, el fuerte, la caravana de colonos, la diligencia y la ocasional estampida de ganado, un tópico. Pero un tópico maligno, casi un fenómeno natural, ese peligro a correr connatural al Far West, como las víboras o la sed en la Travesía del Muerto...

Así, los habituales indios del western aúllan en grupo, persiguen con fe y pocos resultados a la Wells Fargo o al insensato ferrocarril, arrojan flechas incendiarias, se entretienen haciendo señales de humo o intercambiando reflejos de espejitos desde las cumbres peladas durante el día y robando caballos de noche... Su participación es masiva, raramente individual —una conferencia de paz, un guía ambiguo, un prisionero soberbio— y hablan poco, con verbos infinitivos y en tercera persona, cuando no dicen simplemente ¡Ught! o ¡Au! Es cierto que suele concedérseles bravura, pero unida a la arrogancia, presagio de la inevitable traición...
Es que los habituales pieles rojas del western son simples objetos bajo una mirada exterior, blanca y civilizada en cualquier de sus variantes: los colonos víctimas, los malvados cómplices, los soldados represores.

EL MEJOR AMIGO

Ante este panorama, es tan lógico como grotesco que el acceso del piel roja al protagonismo o, más precisamente, al coprotagonismo en el comic, haya significado su desnaturalización, su adopción del mundo blanco como ayudante del héroe. Así se lo presenta en dos series clásicas de fines de los años treinta, la mítica *Red Ryder* creada por Fred Harman en 1938, y la versión gráfica de *The Lone Ranger* (El Llanero Solitario), un éxito radiofónico que dibujó Charles Flanders a partir de 1939.
En la primera, una reconstrucción vigorosa y entrañable del mundo del Oeste, el fornido cowboy peli-

© King Features Syndicate.

The Lone Ranger y Tonto (sic) su compañero indio.

rrojo aparece flanqueado por un minúsculo indiecito navajo, casi un enano, llamado Little Beaver (Castorcito). Pese a que Harman era un hombre que amaba a los pieles rojas, creó, según Ron Goulart, "el peor indio tipo Tío Tom hollywoodense". En el caso de *The Lone Ranger*, un alarde de paternalismo racista hace que el compañero del enmascarado, además de vestir un curioso atuendo cerrado hasta el cuello y solitaria pluma, lleve el inequívoco nombre de Tonto, que la versión mejicana popularizada en el área hispanoparlante suavizó prudentemente en Toro. Nunca queda aclarado, en cambio, qué significa "kemo sabay", expresión con la que reiteradamente califica el emplumado a su jefe y amigo...
La condición de ayudantes del héroe une a Little Beaver y Tonto con el negro Lotario que acompaña a *Mandrake* y con el chino Connie de *Terry y los piratas*. Más o menos ingenuos pero valerosamente fieles —a veces graciosos— son secundarios por naturaleza.

La mirada simpática no ha faltado, es cierto, desde el humor. El indiecito *Little Hiawatha*, creado por los estudios Disney de animación y llevado al comic por Robert Grant en 1941 lo certifica. También, en mucha mayor medida, la inteligente mirada de Goscinny y Uderzo plasmó, antes que su formidable *Asterix*, las aventuras de *Umpa Pah*, un fornido piel roja que vive y convive sus aventuras humorísticas entre soldados y fuertes antes de la independencia norteamericana. Pero sin duda que no ha sido la convivencia el rasgo habitual de las relaciones entre pieles rojas y carapálidas en la historia y la historieta.

CONTRA LA CABALLERIA

Dejando de lado las habituales apologías de las chaquetas azules, y haciendo mención de una serie europea tan brillante como la saga del *Teniente Blueberry*, dibujada por Gir (Jean Giraud) y guionada por Charlier, que tuvo como antecedente inmediato *Fort Navajo* y que ha tratado el tema indio documentada y respetuosamente —por ejemplo, en el episodio *El general Cabellos Rubios*, sobre Custer— son raras las series norteamericanas que se salgan de los tópicos. Entre ellas, las dos notables creaciones de Warren Tufts: *Casey Ruggles* (1949) y *Lance* (1955), ambas protagonizadas por soldados y ex soldados. Con un realismo inusual, rescataban una imagen no convencional del mundo indio. En la primera, alcanzaba protagonismo el personaje del joven piel roja Kit Fox; en la segunda, como hemos visto en estas mismas páginas, una mujer blanca optaba por la vida en los tipis indios.
Pero fue en otras latitudes donde se produjo por esos años, la versión más radical del sangriento cruce entre blancos y rojos: *Sargento Kirk* (1953), escrita por el guionista argentino H. G. Oesterheld y dibujada por el incipiente italiano Hugo Pratt, narra la historia de un soldado que luego de la matanza en un poblado indio decide desertar. Vagará entre indios y blancos hasta elegir la marginalidad de un rancho en el Cañadón Perdido junto a Maha, un muchacho indio de la tribu tchatoga que diezmó, un ladrón de caballos arrepentido y un médico que opta por el desierto... Esta serie, humana, realista y ejemplar fue conocida en Europa sólo quince años después en la revista italiana que llevó su nombre.

CON OTROS OJOS

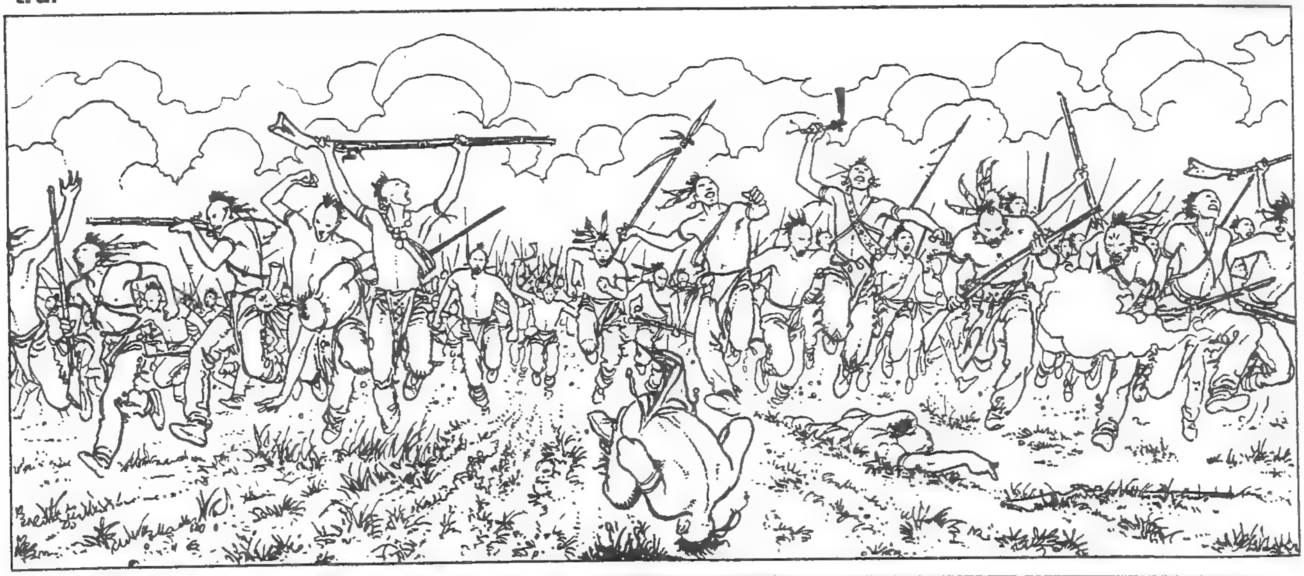
La misma dupla Oesterheld-Pratt produjo, en 1957, *Ticonderoga Flint*, un pre-western ambientado en los bosques y los grandes lagos a fines del siglo XVIII, con excelentes observaciones culturales, documentadas, sobre los indios iroqueses y hurones. Allí está el origen de la impresionante *Weeling* (1962), una extensa saga coral entre colonos, soldados, indios, renegados, tramperos y aventureros que significó el primer intento del mismo Pratt, en solitario, de trasladar al comic su fervor por el mundo que había descubierto en lasnovelas de Zane Grey.
Por esa época, Oesterheld realizó, junto a Jorge Moliterni en los dibujos, la serie *Watami* (1962-64) protagonizada por un joven guerrero sioux, intento notable de contar desde el mundo, la cultura y la psicología indias, crudas aventuras de iniciación.

Dibujos de Moebius

DE REPENTE EN EL VERANO

Entre numerosas otras realistas de las últimas dos décadas, hay un lugar para *La Historia del Oeste* (Storia del West) en que el afán documental del italiano Eleuteri Serpieri ha dado testimonio veraz y respetuoso del mundo indio. Sin embargo, ha sido la unión de dos grandes creadores como Milo Manara y Hugo Pratt —una vez más— el hecho que produjo la última, hasta ahora, obra maestra que trata, entre muchas otras cuestiones, el tema del piel roja: *Verano indio*, precisamente, apareció en el número inicial de "Corto Maltese" en octubre de 1983 y prolongó su publicación hasta la vigésima entrega, en mayo de 1985. El guión de Pratt retoma el mundo de la colonización en New England durante el siglo XVII y entrecruza una sórdida historia de incestos y violaciones con el telón de fondo de la lucha a sangre y fuego entre dos culturas. En la confrontación, la mirada india adquiere una dignidad ética que la oscura moral puritana sólo sabe ensuciar con el pecado. Las escenas de masas que Manara dibuja con delectación y fervor, al igual que las extensas secuencias mudas configuran momentos definitivos para la historia del comic.

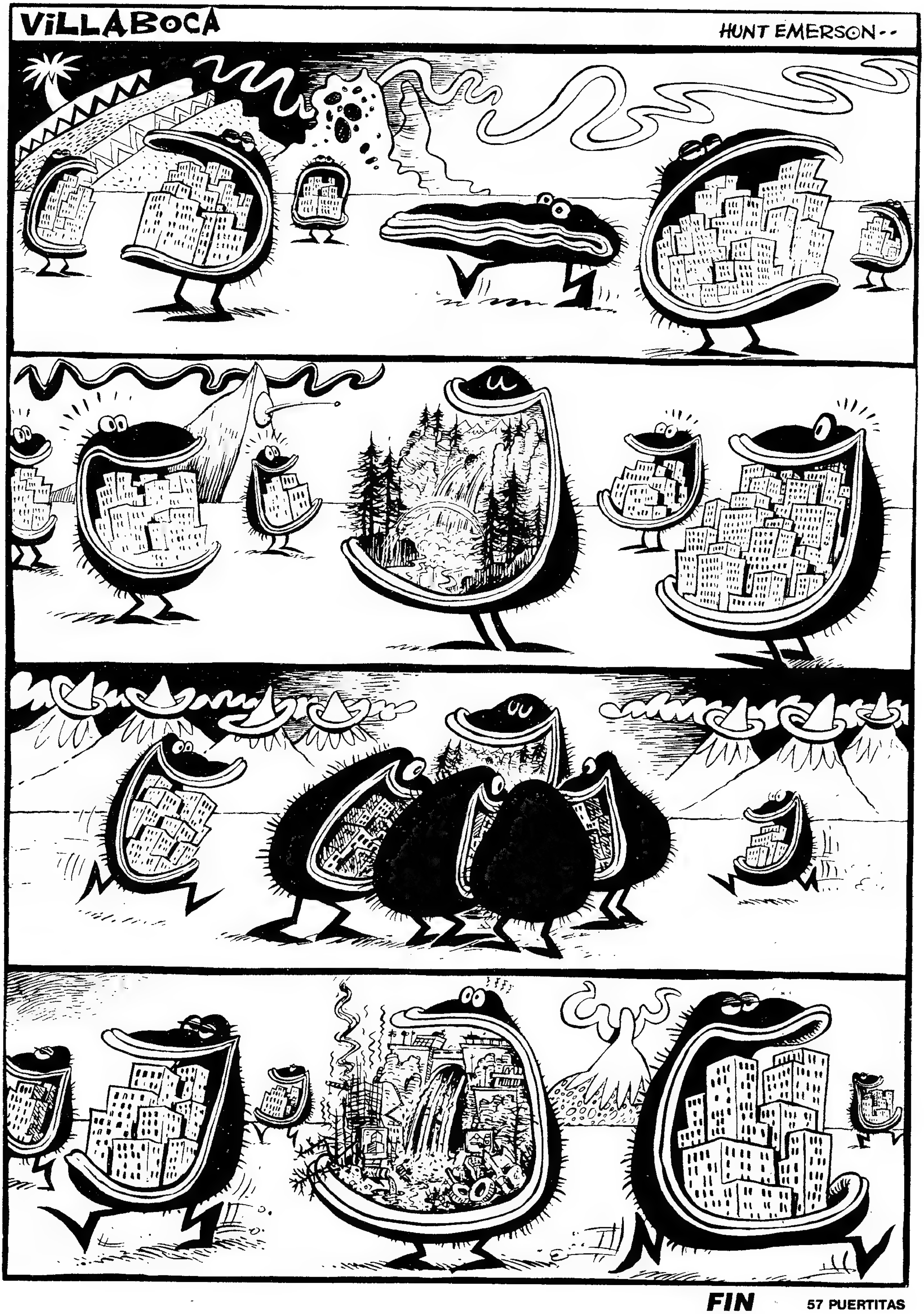
Luego de publicar L'Uomo di carta (El hombre de papel) en 1982, donde se introducía, desde el humor y la comedia trágica, en el mundo del Oeste, reivindicando simultáneamente la condición india y la independencia femenina, el veronés Milo Manara (1945) cumplió un sueño largamente acariciado al encarar, junto a Hugo Pratt (Rimini, 1927) la bellísima saga de Verano Indio. El argumento complejo y sórdido, que contrapone en el escenario de la Nueva Inglaterra del siglo XVII dos mundos y culturas en continua fricción, sirvió a Pratt para completar definitivamente su visión personal de ese momento histórico, ya abordado en Ticonderoga, con Oesterheld, y en Well. Manara dibujó con soltura y especial atención a los detalles y la dinámica de masas, algunas de las secuencias mudas más hermosas de su producción personal en la que, sin lugar a dudas, es su obra maestra.



COMICS Nacionales y Extranjeros, Libros,
Comics Book U.S.A., Cine, todo AL TOQUE:

B.L.

Film Comic Magazine
Av. Corrientes 1383/85
Kiosco Atención las 24 hs
Suscripciones/Pedidos
Tel. 791-6926


VILLABOCA
HUNT EMERSON--
FIN

Guión y dibujos: Vittorio Giardino

ASÍ...
¿POR QUÉ RIES?
¿SABES UNA COSA, NADIA? LO QUE TIENEN DE BUENO LOS CONGRESOS ES QUE SI UNO NO ESTA PRESENTE, NADIE SE DA CUENTA.
POR SUERTE. ¿FALTA MUCHO?
¡ALLÁ ESTA!
HEMOS LLEGADO. ¿FUE MUY DURO?
BUENO, NO SOY FUERTE COMO TU.
¡PERO VALIA LA PENA! ¡ES UN LUGAR ESTUPENDO!
NO SOLO ESO...
...¡TIEMPO ATRAS HACIAN UNOS GUISOS...!
¡DIEGO!

¿¡LINA!?
¡QUE SORPRESA! TE CREÍA EN EL CONGRESO, CON MI MARIDO.
ES VERDAD, PERO, EN FIN... ERA TAN GRANDE EL ABURRIMIENTO QUE DECIDÍ...
¿Y MARTA DONDE ESTA?
EHM, NO... NO VINO. SE QUEDÓ EN CASA.
DE TODOS MODOS PODEMOS ESQUIAR JUNTOS, SI TE QUEDAS.
¡OJALA! PERO... NO CREO QUE PUEDA QUEDARME. MAÑANA TENDRE QUE VOLVER AL CONGRESO.
SABES COMO ES EL TRABAJO
¡USTEDES, HOMBRES IMPORTANTES! SE PIERDEN LO MEJOR DE LA VIDA.
ESO SIGNIFICA QUE NOS VEREMOS EN LA CIUDAD. HASTA PRONTO DIEGO.
¿QUIÉN ES?
LINA TRIZZI, UNA AMIGA DE MI MUJER. ¡QUE MALA SUERTE! ¡CON TANTOS LUGARES TENIA, QUE VENIR JUSTO AQUI!
¡QUE SUERTE MALDITA!
VAYÁMONOS, NO PODRIA TRAGAR NI UN BOCADO.
3

MAS TARDE
LO SIENTO NO HAY CASO.
YA LO VEO. ESTAS DEMASIADO TENSO.
¿CREES QUE SE LO DIRA A TU MUJER?
SEGURO ES LA PRIMERA COSA QUE HARÁ CUANDO VUELVA.
¿ES TAN GRAVE?
TU NO CONOCES A MARTA SIEMPRE DIJO QUE NO TOLERARIA ENGAÑOS.
¡PALABRAS! SI TE AMA, COMPRENDERA.
ELLA NO. QUERRÁ VENGANZA.
PARA EMPEZAR, SU PADRE ME ECHARA DEL ESTUDIO. DESPUES VENDRA LA SEPACIÓN, ALIMENTOS... ES UN ABOGADO MUY HABIL. ME VA A DESPELLEJAR VIVO. Y NO TERMINA AHÍ.
IGUAL TU MATRIMONIO YA ESTABA EN CRISIS, SI NO NO ESTARIAS CONMIGO. POR LO TANTO QUIZAS SEA MEJOR ASI.
TU NO ENTIENDES.
ERES TU EL QUE NO ENTIENDE
PODRIAS REHACER TU VIDA CON OTRA.
AHORRAME TUS IDIOTECES MARTA CONOCE COSAS DE MI PASADO COMO PARA ARRUINARME PARA SIEMPRE. ¡SI NO PUEDO REMEDIARLO ENSEGUIDA, SERA UN DESASTRE.
¿DE QUE TE RIES? ¿ERES TONTA?
4

QUÉ MIEDO TIENES... ¡ERES COMIQUÍSIMO... ¡UN VERDADERO TERROR!
AH, CON QUE SOY RIDÍCULO, ¿EH?
¿ES ASÍ?
Y, SÍ.
SALGO, MEJOR. CONTIGO ENTRE LOS PIES, NO PUEDO PENSAR.
¿QUÉ HAGO? ¿LA MATO? ES UN RIESGO DEMASIADO GRANDE... ¿SUICIDARME? ¡ABSURDO! ¿HUIR LEJOS? ¿A DÓNDE?
Y SI LE CONFESARA TODO ANTES DE QUE SE ENTERE POR LINA? AL MENOS, NO TENDRÍA EL AGRAVANTE DE LA MENTIRA.
CIERTAMENTE, MI VIDA CAMBIARÁ, PERO PODRÉ EVITAR LO PEOR. POR SUPUESTO, TENDRÉ QUE TERMINAR CON NADIA.
SERÁ DURO PARA ELLA, PERO SE REPONDRÁ.
VAYA, VAYA, ¡NIEVA!
SÍ,, ES LA ÚNICA SOLUCIÓN.
PARK HO
5

NADIA TENGO QUE HABLARTE.
19
SE FUE... MMMH... MEJOR ASÍ.
CONSERJERIA PUEDE PREPARARME LA CUENTA? SI, PARTO DENTRO DE UN RATO.
MIENTRAS TANTO
HAY ALGO QUE QUERIA PREGUNTARTE. ESE AMIGO TUYO DIEGO.
¿ESTAS SEGURA QUE NO SE LO VA A CONTAR A TU MARIDO?
¿DIEGO? QUIZAS NO VISTE A LA RUBIECITA QUE ESTABA CON EL.
BONITA ADEMAS.
QUEDATE TRANQUILO, AMOR, TAMBIEN EL TIENE SECRETOS QUE OCULTAR.
Giardino
6

FIN

DIC CIO NA RIO

BATM

de la A a la Z

Breve aproximación a personajes, lugares y situaciones que rodean a los grandes del comic.

Investigan Tony Torres y Rafael de la Iglesia.

ALFRED: Es el mayordomo de Batman. Lo acompaña, ayuda y aconseja en todas sus aventuras.

ARKHAM ASYLUM: Es un manicomio de máxima seguridad donde están encerrados la mayoría de los enemigos de Batman.

BATMAN: Cuando de niño Bruce Wayne vio morir a sus padres asesinados, juró dedicar su vida a combatir el crimen. El sabía que los criminales eran supersticiosos, Por lo que decidido a aterrorizarlos, fue que adoptó el traje de Batman, el Hombre Murciélago.

BATGIRL (Batichica): Barbara Gordon, hija del comisionado decide enfrentarse a las fuerzas del mal , y a tal efecto confecciona un traje similar al de su idolo Batman. Batgirl actualmente se encuentra paralítica, debido a un disparo en la columna que le hizo el Jocker.

BOB KANE: Fue el creador de Batman.

CATWOMAN (Gatubela): Selina Kale, adora dos cosas en su vida, los gatos y el dinero. Selina, a pesar de ser uno de los más antiguos enemigos de Batman, ha tenido, varias veces romances con él.

DETECTIVE COMICS: Es la revista donde por primera vez apareció Batman (Detective comics nº 27) y que da nombre a toda la editorial "D.C. COMICS".

COMISARIO GORDON: Es el jefe de policía de Ciudad Góthica y ha otorgado a Batman un carácter de Policía Especial. A pesar de no conocer la identidad secreta de Batman, los une una gran amistad.

GHOTAM CITY: Es la ciudad donde vive y actúa Batman.

JOCKER (Guason): Este siniestro payaso del crimen es quizás

el más peligroso enemigo de Batman. Al caer en un tanque con productos químicos, su piel se volvió blanca y su pelo verde, quedando completamente loco.

KILLER CROC: Es un villano mutante de increíble fuerza y con la forma de un gran lagarto.

K.G.BEAST: El mayor asesino de la Rusia comunista. Viaja a Ghotam a matar a 12 personalidades importantes. Batman logra detenerlo, pero K.G.BEAST es quien más cerca estuvo de derrotarlo.

OUTSIDERS: Grupo formado por Batman y compuesto por Geo-force, Black Ligthinin, Metamorpho, Halo, Katana Y Loocker.

PENGUIN (Pingüino): Criminal que utiliza pájaros para todos sus delitos. Su nombre proviene de su apariencia física, similar a la de un pingüino.

RA'S AL GHUL: Padre de Talia, conoce la verdadera identidad de Batman, quiere lograr un mundo perfecto y de paz, con él al mando. Lo cierto es que para lograr esto no le importan los medios a utilizar, cas siempre dramáticos.

RIDLER (ACERTIJO): Robert E. Nigma tiene una fijación por los acertijos y por el crimen, lo que lo lleva a dejarle a Batman pistas en forma de adlvinanzas sobre sus futuros delitos.

ROBIN "1": Dick Grayson vio morir a sus padres en el circo cuando era niño, Batman lo tomó como su protegido y lo convirtió en Robin. Después de varios años ellos se separan y Dick cambia su personalidad por la de NIGHTWING.

ROBIN "2": Jason todd vivía en el barrio bajo de gotham. Cierto día robó las llantas del "Batimovil" y así conoció a Batman. Bruce Wayne lo adoptó y lo convietió en le segundo Robin. Jason muere junto con su madre a manos del JOCKER.

ROBIN "3": Con la muerte de Jason todd, Batman se vuelve más violento y descuidado. Un niño llamado Timothi Drake se da cuenta de este hecho y decide que a Batman le hace falta un nuevo Robin. Tim investiga y averigua la identidad de Batman y de Nightwing, y tiempo más tarde se transforma en el nuevo Robin.

SCARECOW (espantapajaros) Villano que utiliza para sus crimenes un gas de miedo de su propia invención. Su vestimenta se asemeja a la de un espantapajaros.

TALIA: Es la hija de Ra's al Ghul, ella está enamorada de Batman, Talia ha tenido un hijo de Batman, pero a este le dijo que lo perdió antes de dar a luz.

TWO-FACE (Dos Caras): Harvey Dent era el procurador más renombrado de Gotham City, pero un día el jefe de la mafia "Bose Moroni" le arrojó durante un juicio ácido en la cara, desfigurandole la mitad de la misma. Harvey se queda completamente loco, y comienza a decidir toda su vida a traves de una moneda, con un lado marcado, si sale el lado sin marca hace el bien, si sale el lado marcado hace el mal.

VENTRILOQUIST: El Ventriloquist tiene un muñeco a traves del cual da las ordenes. Su doble personalidad la hace creer que él muñeco es una persona y que el se encuentra dominado por ella.

VICKI VALE: Reportera de la cual esta enamorado Bruce Wayne.

SUPERSEXY DE ESTE MES PRESENTA A MAGNUS.

Una de las grandes estrellas del comic erótico internacional. Con su obra más prestigiosa, basada en un clásico de la literatura amatoria china. Las 110 pildoras en el trazo seguro, desinhibido y contrastado de Magnus.

SUPERSEXY DE AGOSTO YA ESTA EN EL KIOSKO.

LA SAGRADA FAMILIA

LA SAGRADA FAMILIA / Dibujos: Enio-Guión: Guillermo Saccomanno

ROCCO CARPACCIO, NO ERA UN CORDERO MÁS DE LA MANADA. SU ALMA, ELEGIDA DEL SEÑOR, ESTABA DOTADA DE UNA SENSIBILIDAD ESPECIAL...
UNA AYUDITA, HERMANOS...
GRACIAS, HERMANOS, EL SEÑOR PREMIARÁ VUESTRAS CONTRIBUCIONES...
Y LA PARROQUIA PODRÁ REALIZAR MÁS OBRAS DE CARIDAD.
COMO DARLE DINERO A ESTE MONAGILLO QUE ESTA NOCHE SE VA A IR DE PUTAS.
¿CUANTO RECOLECTASTE, ROCCO?
POCO, PADRE. MONEDAS Y BILLETES CHICOS.
DIOS TE VA A CASTIGAR POR QUERER PECAR TAN TEMPRANO, MUCHACHO.
NO TE PREOCUPES. DIOS ME MANDA. SOY SU ENVIADO.
2

TODOS SOMOS DÉBILES FRENTE A LA TENTACIÓN. EL SEÑOR NOS PLANTEA LAS TENTACIONES PARA PROBAR NUESTRA FE...
NO ME GUSTA ESTE TRABAJO, ROCKY...
SI TIENES MIEDO, PUEDES IRTE...
ESTÁS A TIEMPO.
AHÍ VIENE CARMELO.
ESTE ES UN MENSAJE DE DON GENARO.
SHACK!
APURÉMONOS...
MIRA QUE FÁCIL...
VISTE QUE FÁCIL?
3

APURATE.
Y AHORA SE LAS PONEMOS EN LA BOCA,
ESPERA, ESTAS COSAS HAY QUE HACERLAS BIEN.
Y SIN DEJAR TESTIGOS.
BANG!
EL ALMA ES TAMBIÉN LA LUZ DE LA INTELIGENCIA DIVINA. CUANDO EL **SEÑOR** NOS DIÓ EL PENSAMIENTO, LO HIZO PARA DIFERENCIARNOS DE LAS BESTIAS, HERMANOS. EN ESTE SENTIDO, **ROCCO** ERA UN SER PRIVILEGIADO...
¿Y BIEN, **ROCCO**?
HUBO PROBLEMAS, **DON GENARÓ**.
ESE HIJO DE PUTA ALCANZÓ A DISPARARLE A MI AMIGO, PERO IGUAL TUVO SU MERECIDO.
DIOS LO CASTIGÓ
4

CUANDO SEAS GRANDE... PERO NO QUIERO ADELANTARME.
NO SE ADELANTE DON GENARO. HAY TIEMPO PARA TODO.
NUESTRO HERMANO ROCCO TENÍA UN DON, LA PACIENCIA, UNA VIRTUD QUE SOLO LOS ELEGIDOS SABEN CULTIVAR. ROCCO ERA PACIENTE, Y TENAZ, ORABA Y MEDITABA...
TE AMO, SANDRA. COMO NADIE TE AMO, COMO NADIE TE AMA, COMO NADIE TE AMARÁ...
NO ES CIERTO. MAS ME AMA MI PADRE.
NO ME HABLES DE ÉL. NO AHORA.
SI SE ENTERA QUE TÚ Y YO... MEJOR NO PENSAR EN ESO...
PORQUE PRETENDE QUE ME CASE CON UN ABOGADO DE APELLIDO DISTINGUIDO.
NO, TE CASARÁS CONMIGO. EL OTRO DÍA, REZANDO, EN LA IGLESIA, VI QUE LA VIRGEN DERRAMABA UNA LÁGRIMA. ESA FUE UNA SEÑAL, SANDRA. SEÑAL DE QUE SE CUMPLIRÁ LO QUE PEDÍ.
DIOS TE OIGA...
5

EL AMOR ES UN SENTIMIENTO PURO, EXCELSO. QUIENES CONOCIERON A NUESTRO HERMANO ROCCO SABEMOS QUE ROCCO NO EXTERIORIZABA SUS SENTIMIENTOS PORQUE, ADEMÁS, TENÍA UN CARÁCTER APACIBLE, CONTENIDO...
VIEJO HIJO DE PUTA. NO SOLAMENTE TE VOY A VOLAR LOS SESOS.
TAMBIÉN ME CASARÉ CON TU HIJA,
BANG!
SALUDOS AL SUPREMO.
TUPH!
Y ADEMÁS, ME QUEDARÉ CON TODO LO TUYO.
TODO RECORDAMOS COMO ROCCO AMABA TENER UNA FAMILIA, COMO RESPETABA LOS LAZOS SAGRADOS DEL AMOR FRATERNO, EL AMOR FILIAL, EL AMOR AL PRÓJIMO. TODOS SABEMOS LA LARGA Y ESFORZADA TAREA DE PROTECTOR DE NUESTRA GREY...
RATATATATATA!
6

SANDRA, ACEPTAS POR ESPOSO A ROCCO CARPACCIO.
RATATAT TATA!
¡CRACK!
SI, PADRE.
SI, PADRE.
ROCCO, ORGULLO DE NUESTRA COLECTIVIDAD, SE ESMERÓ PARA QUE NO HUBIERA NI RENCORES NI ENVIDIAS ENTRE QUIENES LO RODEABAN, PORQUE A TODOS LES DISPENSÓ SUS FAVORES...
NO ME JODAS, BAMBINO. LA DROGA ES UN NEGOCIO TAN RENTABLE COMO CUALQUIER OTRO...
PERO NUNCA NOS METIMOS...
7

¿PORQUÉ NO HABRÍAMOS DE HACERLO?
ESO DE LOS ESCRÚ-PULOS DEJASELO A LOS PADRINOS DE COPPOLA.
Y ESTA ES DE LA BUENA,...
SNIF!
Y AHORA DEJENME EN PAZ, QUIERO ESTAR CON MIS HIJOS Y MI MUJER.
ROCCO CARPACCIO, NUESTRO HERMANO, SOCO-RRIÓ Y AYUDÓ A SU PRÓ-JIMO RESTÁNDOLE HORAS AL DESCANSO. CONSTRUYÓ VIVIENDAS, DIÓ PRESTAMOS A ESCUELAS, BENEFICIÓ HOSPITALES. SU BONDAD, LA TERNURA Y EL RESPETO SON LA MEJOR HERENCIA QUE RECIBIERON SUS HIJOS.
PAPÁ...
8

Y TÚ, MI NOVIA... MI PROMETIDA...
CIERRA LA PUERTA Y NO GRITES, IMBECIL.
ROCKY, TE EXPLICARÉ...
NO QUIERO QUE SE ENTERE TU MADRE.
Y TÚ, SIGUE CON LO QUE ESTABAS HACIENDO, NENA.
NO SEAS EGOISTA, HIJO. LA QUIERES DISFRUTAR SOLO TÚ...
YO TE ENSEÑÉ A SER GENEROSO.
NO VEO PORQUÉ NO LA PODEMOS COMPARTIR...
MIRA LO BIEN QUE LO HACE.
HERMANOS, HOY NOS HEMOS REUNIDO PARA DESPEDIR LOS RESTOS DE UN FELIGRÉS QUE ES UN EJEMPLO DE NUESTRA COMUNIDAD, ALGUIEN QUE SE DISTINGUIÓ CUMPLIENDO CON LAS ENSEÑANZAS DEL SEÑOR...
ROCCO, HIJITO MÍO...
AMOR, AMOR DE MI VIDA...
PAPÁ...
EL SEÑOR TE ABRIRÁ ALBOROZADO LAS PUERTAS DEL CIELO, ROCCO, HERMANO QUERIDO...
9

NONNA... MAMMINA...
NOOO...
ME TIENEN A MI, QUE VELARÉ POR USTEDES AHORA QUE QUEDÉ A CARGO DE TODO, Y LO HARÉ COMO LO HACÍA PAPÁ.
AMÉN.
DESCANSA EN PAZ, VIEJO CERDO, Y ESPERO QUE ALLÍ DONDE VAS TERMINES DE DIGERIR LAS SFOGLIATELLAS ENVENENADAS QUE TE DI A COMER.
LA BONDAD DEL SEÑOR ES INFINITA, ROCKY JR. Y POR ESO LE DIÓ A TU PADRE UN MUCHACHO COMO TÚ.
QUE SEGUIRÁ SUS PASOS, HONRANDO A LA COMUNIDAD.
10
SACCOMANNO- ENZO/91
Fine

DOS BAJAS DE LA MEJOR HISTORIETA NACIONAL

Arturo del Castillo y Julio Alvarez Cao.

En el transcurso de los últimos meses la historieta argentina tuvo dos bajas importantes: 1) Arturo del Castillo, y 2) Julio Alvarez Cao. Los dos murieron sin que nadie se ocupara demasiado del asunto, murieron como vivieron, en una extrema humildad, curtiendo hasta el final de sus días ese lado de la sombra que es el oficio casi anónimo del creador de historias de raza. La muerte de del Castillo fue registrada en una necrológica en una revista del género italiana, donde se lo solía publicar además de apreciar como corresponde (tal vez por eso de que nadie es profeta en su tierra). El autor de los dibujos de las series de western duras de Oesterheld, el ilustrador de muchas aventuras memorables de Eugenio Zappietro. Ese era. Seguramente, pensamos al escribir esta nota, los lectores guardarán más memoria de su trascendencia —generaciones de lectores, escribimos—, que los medios de cultura.

Alvarez Cao, por su parte, fue uno de los puntales narrativos de la Editorial Columba durante décadas, anterior a Robin Wood, a la renovación literaria que introdujo en las revistas de esa poderosa empresa el mismísimo Oesterheld por los setenta. Alvarez Cao había incursionado también en el dibujo, pero lo fuerte en él era la vocación narrativa. Creó montones incontables de personajes, algunos solitarios y otros moviéndose en grupo, solidariamente. Fue precursor en quebrar el maniqueísmo impulsado por las directivas de la editorial y se abocó a lecturas personales de la aventura y sus escenarios metiéndose con el género gauchesco, el policial porteño, sin dejar de lado los mitos clásicos del western, el espionaje y el thriller. Le gustaba que sus personajes, en lo posible, tuvieran sabor local, que sus historias transcurrieran acá. Y no por una mera cuestión chauvinista. Pensaba, con firmeza, que la aventura está en todas partes y que una buena historia puede estar más cerca de lo que sospechamos, por ejemplo a la vuelta de la esquina. Alvarez, a su vez, fue el maestro de otro guionista importante: Carlos Albiac, y a menudo escritor de las historietas de Carlos Casalla. Alvarez Cao sabía que su obsesión era contar, narrar, decir, más allá de las recompensas. En todo caso, su mayor recompensa era alcanzar una vastísima masa de lectores, conciente de que para ellos, él era su Mansilla, su Conrad y su Le Carré.

Con frecuencia sus guiones le otorgaban una importancia crucial a la imagen. Como lo planteó de una vez y para siempre el pensador Oscar Masotta, la historieta es literatura dibujada. Y le dejaba, entonces, al dibujante la libertad de interpretar sus palabras siempre organizadas con ironía y sentido del ritmo narrativo.

Esta nota llega tarde.

Pero ellos, seguro, no nos lo habrían recriminado. Estaban más allá de estas cuestiones, de estos textos que, inexorablemente, suenan a efeméride, culpa y reconocimiento tardío.

Una vez el Negro Fontanarrosa dijo con respecto a estos oficios: "Vivimos de esto, pero también vamos a morir de esto".

Debería ser un epitafio que involucra, como una acusación tácita, a editores, agentes y otros intermediarios que suelen amasar fortunas con autores que, ingenuamente, sólo se calientan por despuntar el vicio absurdo de contar historias. Arturo y Julio descansan en paz. No, en cambio, la conciencia de quienes se enriquecieron con sus obras.

Guillermo Saccomanno

SIR TEOFILO / Guión: Carlos Trillo - Dibujos: Horacio Domingues

MAS COMO ERA EL CASO QUE NUESTRO HÉROE HABÍASE HECHO DIESTRO EN EL ARTE DE LIDIAR CON MONSTRUOS DE TODA LAYA Y TAMAÑO Y QUE ADEMÁS, HALLABASE SU CORAZON MUY PRENDADO DE LOS ENCANTOS DE LA BELLA, DECIDIÓ ESA MAÑANA PARTIR EN SU BÚSQUEDA.
¡RONCALDO!
Y QUISO LLEVAR EN TAN PELIGROSA MISIÓN A RONCALDO, SU FIEL... ¿ESCUDERO?.
GLUB
GLUB
¿DÓNDE ESTÁS, MI FIEL ESCUDERO?
TRAS
¡¿OTRA VEZ TE ME HAS EMPEDADO INFELIZ?!
BERP.
Y HALLÓLO EN TAMAÑO ESTADO DE BEODEZ, QUE PROCEDIÓ AL PUNTO A LA TAREA DE ESPABILARLO.
PAF
PAF
PAF
A GOLPES COMO ERA SU COSTUMBRE.
¡AUCH! ¡AUCH!
Y FUE ASÍ QUE PARTIERON AMBOS, CABALLERO Y ESCUDERO, EN POS DE LA BELLA BRUNILDA.
GLUP
GLUP
CLIP
CLOP CLIP CLOP

FIEROS LOS SEMBLANTES, CON ÁNIMOS BIEN TEMPLADOS PARA LA BATALLA.
O ALGO ASÍ.
GLOP
GLUP
GLOP
MARCHANDO POR CAMINOS QUE OCULTABAN LOS MÁS VARIADOS PELIGROS.
MAS TEÓFILO, HACIENDO HONOR A SU LEYENDA DE CABALLERO ARROJADO Y VALEROSO, DEMOSTRÓ UNA Y OTRA VEZ QUE NO EXISTÍA EN EL MUNDO TODO, ALGÚN OBSTÁCULO QUE NO PUDIERA SORTEAR.
SLURP
TUP
Y PARA RONCALDO, TAMPOCO.
Y EN ESTAS LIDES FUE QUEDANDO EL JOVEN CABALLERO LASTIMOSO, MÁS QUE LASTIMADO. PERO NO CEJÓ POR ELLO EN SU VIBRANTE ANHELO, TAN GRANDE ERA SU AMOR POR LA BELLA BRUNILDA

QUE -PENSABA TEÓFILO- EN CUANTO SU ADORADA VIERA LAS CICATRICES QUE SURCABAN SU CUERPO, CAERÍA DE BRUCES ANTE LA MAGNIFICENTE VISTA DE TALES MUESTRAS DE HOMBRÍA.
BERP
Y ASÍ, CON EL CUERPO ENLLAGADO Y LOS ÚLTIMOS ALIENTOS, LLEGO POR FIN TEÓFILO A SU FATAL DESTINO.
¡NO DESESPERÉIS, BELLA BRUNILDA, QUE YO OS LIBRARÉ DE VUESTRO TERRIBLE CANCERBERO!.
Y DICHO ESTO, DESENVAINÓ PRESTO SU ESPADA MARCHANDO RECTO Y SIN HESITAR AL ENCUENTRO DE SU CONTENDIENTE.
RUGÍA LA BESTIA AL VER A TAN TEMERARIO CABALLERO ACERCARSE PARA DARLE FEROZ BATALLA.
PERO... ¿¡QUÉ MIERDA SIGNIFICA ESTO?!
IV

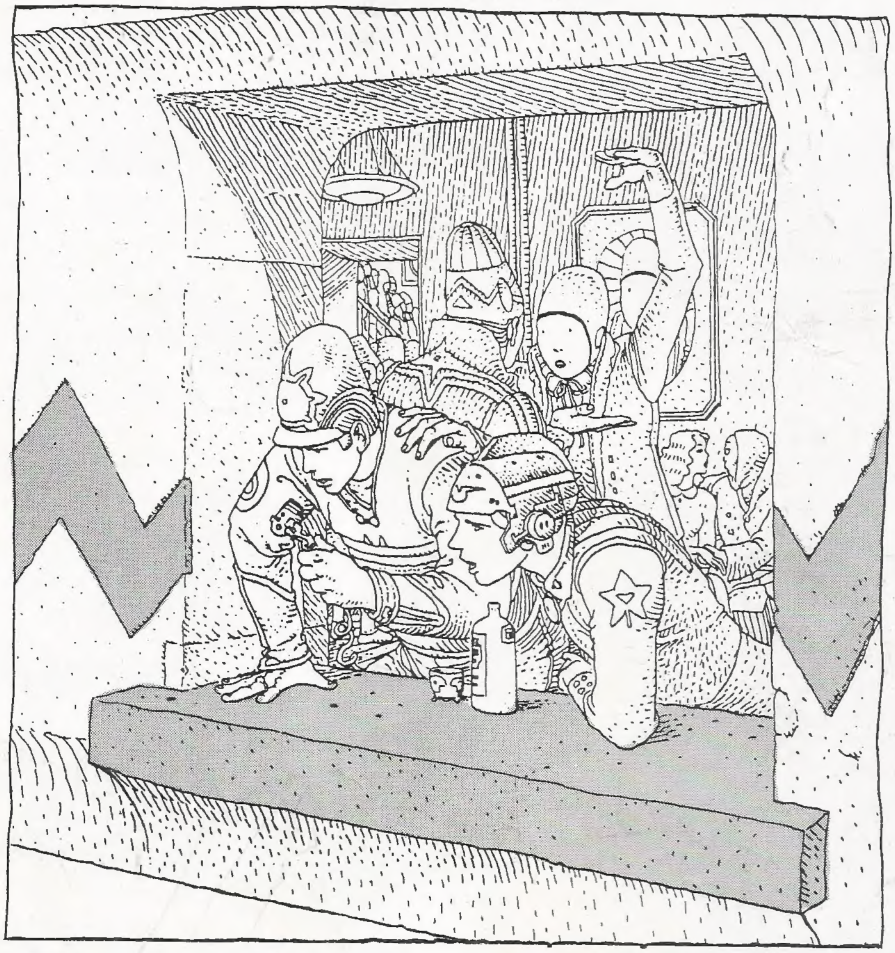
Y LUEGO QUE SU BRAVÍO CORCEL LO DESPIDIERA POR LOS AIRES SIN MÁS, TEÓFILO COMPRENDIÓ.
?!
QUE A LA POSTRE HABÍA RESULTADO QUE EL DRAGÓN NO ERA TAL SINO DRAGONA, Y QUE NO ARDÍA POR LA BOCA PRECISAMENTE.
JI. JI. JI.
Y ASÍ, HARTO YA DE CORRER TANTAS HAZAÑAS EN LA MÁS COMPLETA ABSTINENCIA, MARCHÓSE EL BRAVÍO CORCEL A SATISFACER DE INMEDIATO SUS INSTINTOS.
MAS PRONTO CONSOLÓSE TEÓFILO AL PENSAR QUE SUS FUERTES BRAZOS BASTARÍAN PARA PORTAR DE REGRESO A LA BELLA BRUNILDA.
?!
¿?
!?
CRASO ERROR.

PORQUE HABÍASE OLVIDADO TEÓFILO DE SU FIEL ESCUDERO RONCALDO.
¡POR FIN UN HOMBRE DE VERDAD! MMMHHH...
SOB
¡SOY VUESTRA HOMBRE MÍO! ¡HACEDME LO QUE DESEÉIS!.
Y ASÍ APRENDIÓ EL JOVEN CABALLERO QUE TODO SU GASTO EN CONSAGRAR LA VIDA A VALEROSOS ACTOS DE HEROÍSMO HABÍA SIDO EN VANO, POR NO DECIR AL PEDO
BAH...
Y QUE, COMO BIEN LO ENUNCIA EL DICHO: "SOBRE GUSTOS, NO HAY NADA ESCRITO."
ÚMM
¡BERP!
¡AHHH!
Y LO PEOR, ES QUE AÚN SIGO VIRGEN
SIGH.
MMMMMM
¡AHHHHH!!
SIR CHARLES TKILLU
SIR HORACE SUNDAY

FIN

AHI VIENE EL PROXIMO NUMERO!

Con el abracadabrante final de El Libro de Gabriel con un dúo Trillo/Meglia en cimas (o simas) de inspiración repentina.
Serán 23 páginas imperdibles, comentables, recordables. Y para que no se acaben ahí las historias largas y sabrosas, llega el maestro Vittorio Giardino con una nueva muestra de su arte moroso, hecho de miradas y respiros, de tempos ralentados y miradas largas. Una auténtica joya del nuevo comic europeo, en 24 sustanciosas y alimenticias páginas.
Habrá más, porque nuestras páginas se hacen de goma al programar comics de calidad:
Font, O'Kif, Tabaré, Parissi, Saccomanno, Emerson, Enio.
Y otra gran nota de nuestro columnista estrella: Juan Sasturain.
No es poco, mientras preparamos una verdadera bomba sobre la que daremos toda la información en el próximo número para hacerla estallar, con todos los chiches, en el 30, que viene a ser nuestro tercer aniversario.
Dentro de un mes, en todos los quioscos del país, abrí **Puertitas 28.**



Dibujos de Moebius

PUERTITAS Año 2 / Número 27 - Dirección: Carlos Trillo. Diseño Gráfico: Gerardo Nallar. Redactor jefe: Guillermo Saccomanno. Redacción y coordinación: Viviana Centol. Colaboradores: los que figuran en la presentación de las historietas. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Redacción y administración: Maipú 631 4º G, Capital, Código Postal 1006. Fotocomposición: Estudio Acuatro, 322-7518. Impresión: IPESA S.A., Magallanes 1315, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225, Capital.

AGOSTO 1992

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.

Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:

Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata, de Página Doce.*

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12

el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata